

Ornã

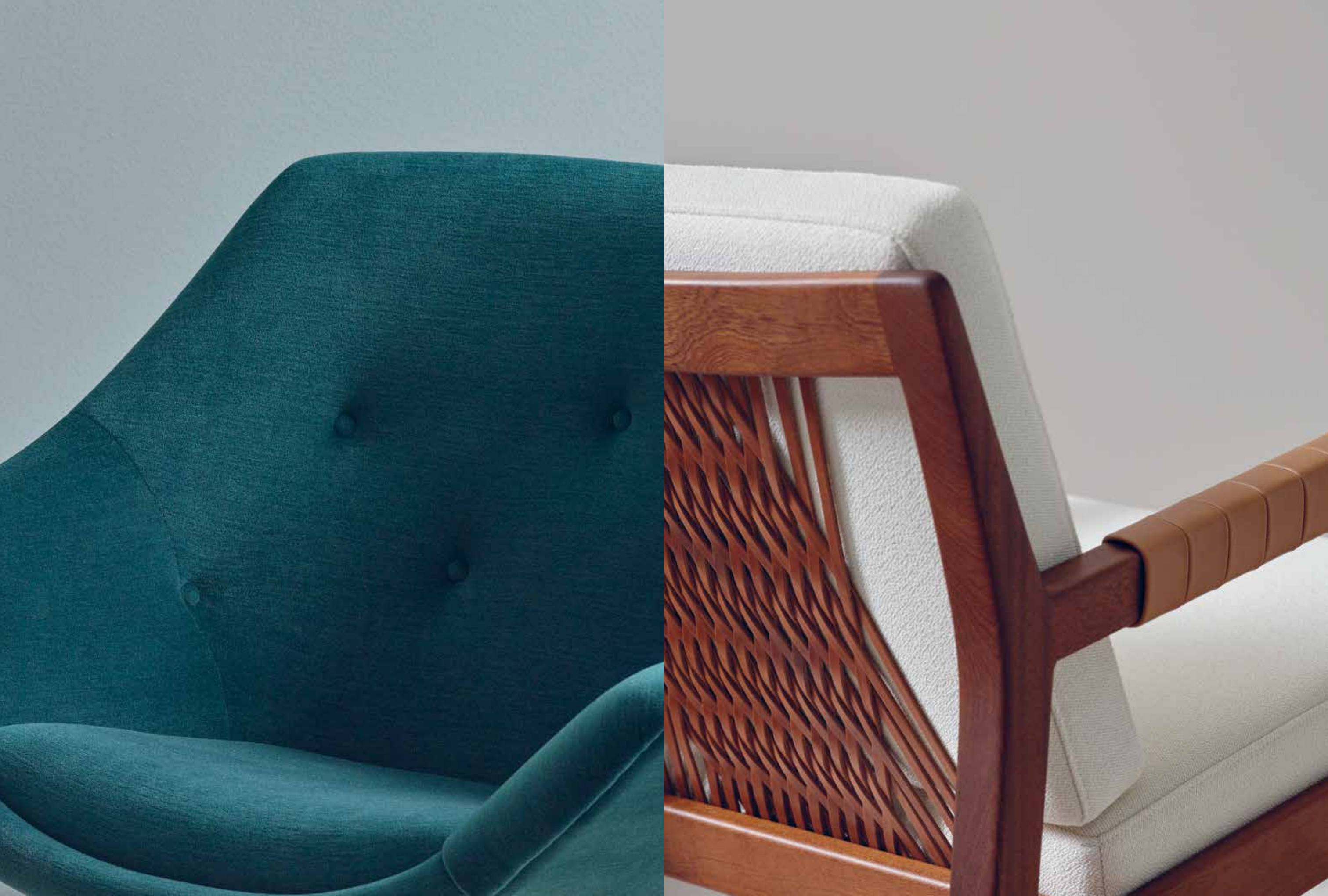


VEISTOKSELLISTA AJATTOMUUTTA

Veistoksellinen muotokieli, tinkimätön käsityötaito sekä materiaalin- ja yksityiskohtien taju. Näistä elementeistä Hiort af Ornäs in käsissä syntyi vuosikymmeniä sitten ainutlaatuisia huonekaluja, tämän päivän klassikoita.

Me Ornäsissä vaalimme ylpeydellä tätä perintöä. Meille se tarkoittaa perinteen jatkamista ja sen tuomista tähän päivään huonekaluina, jotka henkivät hiljaista eleganssia ja luovat ympärilleen kauneutta.

Mielestämme klassikkohuonekalut on tehty käytettäväksi. Laatu ja jäljittelemätön taiteellinen muotokieli puhuttelevat vuosikymmenestä toiseen, mutta ihminen herättää skandinaavisen designtradition henkiin.



ORNÄS



Rialto-nojatuolit ja Capri-sohva-pöytä kuuluivat suunnittelija Hiort af Ornäs'n oman olohuoneen sisustukseen 1960-luvulla.

Ornäs syntyi halusta jatkaa Carl-Gustaf Hiort af Ornäs'n (1911-1996) vaikuttavaa ja uraauurtavaa elämäntyötä skandinaavisen muotoilun parissa. Tahdomme pitää huolta tästä perinnöstä.

Tarinamme alkaa vuodesta 1945, jolloin Hiort af Ornäs perusti Helsingin Lauttasaareen puusepäntehtaan voidakseen toimia saumattomassa yhteistyössä puuseppien kanssa.

Samat periaatteet ohjaavat työtämme Ornäs'ssä tänään kuin Hiort af Ornäs'n aikana vuosikymmeniä sitten. Hänen laillaan uskomme laatuun, käsityöhön sekä yksityiskohtaiseen viimeistelyyn. Designfilosofiamme kiteytyy näissä arvoissa, joista syntyy Ornäs-henki.

Mallistomme ydin rakentuu Hiort af Ornäs'n suunnittelemissa design-klassikoista. Myös uusia tuotteita suunnittelsamme haluamme pysyä uskollisina hänen design-filosofialleen.

Oma verstaamme Suomessa on se paikka, jossa vaalimamme ainutlaatuinen muotoilupеринтö herää henkiin, puuseppiemme valmistama, kauniisti viimeistelty huonekalu kerrallaan. Niistä jokainen tehdään tätä päivää ja huomista varten.

Janne Ylönen
toimitusjohtaja
ORNÄS OY



Tuokiokuva Puunveisto Oy:n
verstaalta 1950-luvulla.

Taka-alalla suunnittelija Hiort af
Ornäs seuraa Siesta-nojatuolin
rungon muottiin puristamista.



SIESTA-NOJATUOLI
1952

GRAND PEDRO JA
PEDRO-SOHVA 1952



KESTÄVÄÄ YKSILÖLLISYYTTÄ

Ylellinen ja arvokas, kutsuva ja kodikas, linjakkaan pelkistetty, tyylikäs ja edustava. Mallistomme on kaikkea tätä. Ainutlaatuinen kokoelmamme on syntynyt muutoksen ja pysyvyyden vuoropuhelusta ja vastaa monenlaisiin toiveisiin. Mallistomme tuotteista monet ovat saaneet muotonsa vuosikymmeniä sitten. Ne ottavat tänä päivänä paikkansa tilassa yhtä luontevasti kuin synnyinajankohtanaan ja luovat tunnelmaa erityylisiin sisustuksiin julkitiloista koteihin.

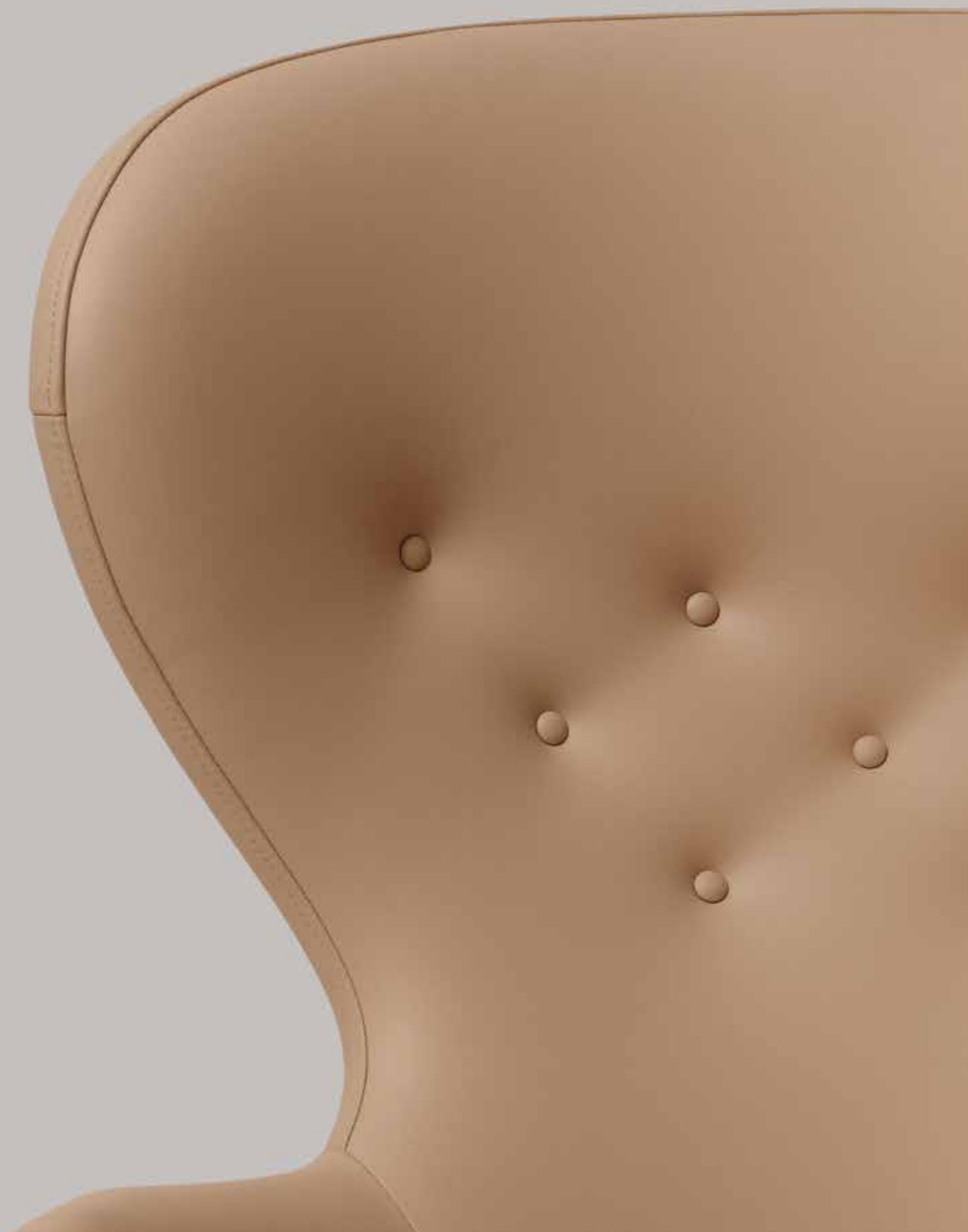


SIESTA

Siestan ainutlaatuinen ja tunnistettava muotokieli on tehnyt siitä klassikon, joka ihastuttaa vuosikymmenestä toiseen. Siestaa suunnitellessaan Hiort af Ornäs halusi luoda täydellisen tuolin, joka sopii monenlaisiin sisustuksiin ja on kuin syli, jossa on ihanaa istua. Tuolissa orgaaninen muoto ja harkittu funktionaalisuus ovat täydellisessä tasapainossa.

Hiort af Ornäs hioi Siestaa vuosia, ennen kuin se lopulta sai muotonsa vuonna 1952. Lukuisien vahasta muovailtujen ja kipsiin valettujen pienoismallien lisäksi Siestaa edelsi sarja tuolimalleja, joita parantelemalla hän kulki tinkimättömästi kohti täydellisyyttä.

Kerrotaan, että ennen kuin suunnittelija päästi tuolin markkinoille, hän koeistutti Siestassa puusepänverstaansa työntekijöitä tuntikaupalla lukemassa sekä kutomassa ja tenttasi heitä sitten yksityiskohtaisesti tuolin istuimukavuudesta. Selkänojan kaaret ja istuinkulma on suunniteltu niin, että tuoli tukee istujaa ihanteellisesti. Samalla Siestan kaarevalinjainen muotokieli ihastuttaa tasapainoisella kauneudellaan.





RIALTO

Veistoksellinen Rialto on puusepänosaamisen todellinen taidonnäyte. Alun perin vuoden 1957 Milanon triennaaliin suunnitellussa tuolissa linjakas muotokieli yhdistyy viimeisteltyihin yksityiskohtiin.

Hiort af Ornäs lähestyi muotoilua kuin kuvanveistäjä. Hänen suunnittelemansa huonekalut näyttävät kauniilta, katsoipa niitä mistä kulmasta tahansa. Usein kiinnostavimmat yksityiskohdat löytyvät yllättävistä paikoista. Mitään ei tarvitse piilottaa seinää vasten. Rialto onkin kuin veistos, jonka voi asetella tilaan vapaasti.

Tuolin selkeä muotokieli ja hienostuneet detaljit käyvät kiinnostavaa vuoropuhelua keskenään. Selkänojan nahkapunos ja yhdestä kappaleesta veistetyt, kaartuvat takajalat tekevät Rialtosta visuaalisesti ainutlaatuisen.

RIALTO-NOJATUOLI 1957

Rialto-nojatuolin ilme muuttuu valitun puulajin, verhoilun ja selkänojan sekä käsinojen viimeistelyn mukaan.

Rialto-tuolia on saatavana neljässä eri puulajissa: mahonki-, pähkinäpuu-, tammi-, tai koivurungolla. Selkänojan takaosaan voi valita hienostuneen nahkapunoksen tai kauniin raakapellavakankaan.





VÄLIPALA

Hiort af Ornäs in tavoite yksilöllisestä muotoilusta tulee oivaltavasti esille Välipala-hyllyssä. 1950-luvun loppupuolella suunniteltu hylly on saanut nimensä tason ja hyllyjen väliin aseteltavista välipaloista, jotka jokainen voi asettaa mieleisellään tavalla uniikiksi kokonaisuudeksi.

Välipala-hyllyn ilmava ja ainutlaatuinen muotokieli syntyy tarkkaan harkituista hienostuneista ratkaisuista. Välipalat kapenevat etuosaa kohti, mikä luo kauniin valon ja varjon leikin. Hienovarainen detajiiikka nostaa hyllyyn asetetut kirjat ja lempiesineet kauniisti esille.

Käsityönä valmistettua hyllyä on saatavana useaa eri perusleveyttä. Siten se mukautuu yhtä luontevasti avariin ja pieniin tiloihin. Hyllyn voi koota aina uudelleen, se on rajattomasti laajennettavissa ja sen jaottelua voi muuttaa tarpeensa mukaan.

Hiort af Ornäs suunnitteli Välipalan modernien kotien säilytysratkaisuksi. Siitä tuli paljon enemmän. Hyllyn omaleimainen muotokieli ja hienovarainen viimeistely tekevät siitä tämän päivän klassikon.



VÄLIPALA
1950-LUKU

Hylly on saanut nimensä hyllyjen
väliin aseteltavista välipaloista, jotka
jokainen voi asetella mieleisellään
tavalla uniikiksi kokonaisuudeksi.



MANDARIINI

Mandariini-tuolin tunnistettava muotokieli on samanaikaisesti ajaton ja pehmeän futuristinen. Vuonna 1960 suunnitellussa tuolissa kuppimainen pyörivä istuinosa liittyy jalopuulla vuorattuun teräsjalkaan. Visuaalisesti kiehtova, äärimmäisen mukava ja kestävä tuoli sopii niin kotiin kuin julkitiloihin.

Mandariinin istuinosa tuo mieleen japanilaiset origamit. Hiort af Ornäs on kertonut, kuinka hän Mandariinia suunnitellessaan istui lukuisina iltoina keittiöpöydän ääressä leikaten ja taitellen muotoja paperista. Mandariinissa hän halusi suunnitella tuolin, jonka lähtökohtana on kartion-muoto. "Pari vuotta leikin mielessäni kartioleikkiä. Miten sitä voi leikata eri tavoin. Tätä mietin, sillä kartion leikkaaminen sopii hyvin vaneriprässäiin". Mandariini kertoo kuvaavalla tavalla suunnittelijan suhteesta valmistus-prosessiin, mikä oli hänelle jatkuva inspiraation lähde.

Mandariinin suoralinjainen jalkarakenne tasapainottaa istuinosan kaarevia muotoja. "Muistelin englantilaista vossikkaa, se antoi alkusysäyksen itse malliin, leikatun kartion kaarevat linjat vaativat vastakohdikseen viivasuorat."





KOLMIOJALKA
-SARJAN TASOT JA
PENKKI 1950-LUKU

STUDIO-SOHVAPÖYTÄ
1960-LUKU





NÄYTTELY-VITRIINI

Graafisen linjakas muotokieli ja äärimmäisen hienostunut viimeistely yhdistyvät Näyttely-vitriinissä tasapainoiseksi kokonaisuudeksi. Valo virtaa vapaasti lasiovien ja -seiniä läpi, mikä tekee massiivipuurunkoisesta kaapista visuaalisesti kevyen ja ilmavan.

Käsin hiotuilla lasihyllyillä rakkaimmista esineistä kootut asetelmat pääsevät kauniisti esille ja lasiovien takana myös kirjat sekä astiat säilyvät kätevästi pölyltä suojassa. Vitriini sopii moneen käyttötarkoitukseen ja se asettuu luontevasti kodin eri huoneisiin. Kaapin takaosa on viimeistely kauniisti, joten sitä voi käyttää myös tilanjakajana.

Hiort af Ornäs suunnitteli Näyttely-vitriinin vuonna 1955 alun perin osaksi Suomen suurlähetystöjen tyyppisustusta. Jokainen kaappi valmistetaan lasiosien hiottuja yksityiskohtia myöten edelleen käsityönä Suomessa samoilla menetelmillä kuin suunnittelijan omana aikana.

Moni-ilmeinen vitriini mukautuu erilaisiin sisustuksiin valitun puulajin, pintakäsittelyn ja kaapin takaseinän materiaalin mukaan. Mahonki, pähkinäpuu, tammi ja skandinaavisen vaalea koivu voidaan yhdistää yhtä lailla raakapellavaan, kirkkaaseen lasiin, mustaan lasiin tai peililasiin.

NÄYTTELY-VITRIINI 1955

Vitriinikaappia, kuten kaikkia puurunkoisia tuotteitamme, saa neljässä eri puulajissa.

CARAVELLE-PUNOSRAHI 1960-LUKU

CARAVELLE-PENKKI 1960-LUKU



ÅRE-SOHVA
1958

Kauniisti muotoiltu Åre on myös käytännöllinen. Kahdesta osasta rakentuva runko on helppo purkaa ja koota uudelleen. Kiinteän, napitetun verhoilun lisäksi sohvaan voi valita pestävät irtopäälliset.





LEHTI-TUOLI
CAPRI-PÖYDÄT 1960-LUKU

LEHTI-TUOLI 1956

Lehti-tuolin muotoilu oli 1950-luvulla aikaansa edellä. Metalliputkesta valmistettu jalkarakenne tekee tuolista ilmavan. Metallijaloissa useita sävyvaihtoehtoja.





OS-30, OS-ROUND
JA OS-40
2018

Ornäs Design Studio -malliston
sirot ja monikäyttöiset pikkupöydät
sopivat yhtälailla sohvan eteen
kuin sivupöydiksi.

PEDRO-SOHVA 1952
JA CARAVELLE-PÖYTÄ
1950-LUKU





PEDRO 1952 JA
ALTO PEDRO 1952

ALTO PEDRO 1952
KOLMIOJALKA-TASO
1950-LUKU





COLLECTION

Käsityönä tilaustuotteina valmistettavien
Ornäs-huonekalujen tarkat mitat, materiaali- ja
viimeistelyvaihtoehdot löytyvät seuraavilta sivuilta.

VAIN PARHAITA MATERIAALEJA

Hienoimmat jalopuulaadut, pehmeä nahka ja kestävät verhoilukankaat. Omalla verstaallamme tarkkaan valitut, laadukkaat materiaalit jalostuvat taitavien käsityöläisten käsissä aidoiksi Ornäs-tuotteiksi.

Arvostamme luonnonmateriaaleja, jotka vanhenevat kauniisti ja kestävät käytössä sukupolvelta toiselle. Aidoista materiaaleista valmistettu tuote, jonka aika patinoi, on arvokas ja parhaimmillaan uuttakin upeampi.

Puuseppämme ovat erikoistuneet eri puulaatujen työstämiseen.

Suosimme jalopuulaatuja, etenkin tammea, mahonkia ja pähkinäpuuta, kotoista koivua unohtamatta. Tuotteittemme ilme elää valitun puulaadun ja pintakäsittelyn mukaan. Sama tuote näyttäytyy erilaisena tummasta pähkinäpuusta, mahongista, tammesta tai skandinaavisen vaaleasta koivusta valmistettuna.

Verhoilluissa tuotteissa valittu kangas määrittää lopullisen ilmeen.

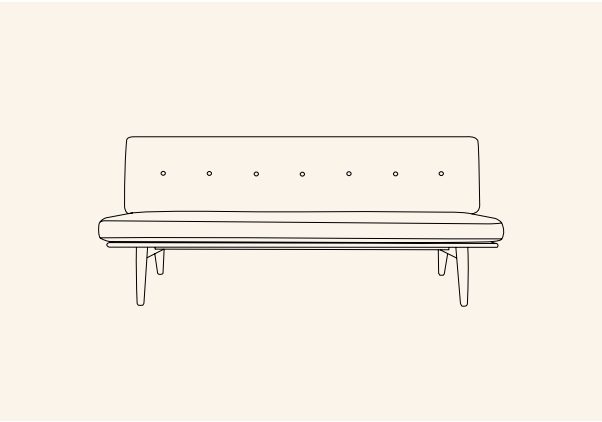
Tiiviisti kudottu villakangas, ylellinen buklee tai sileä ja pehmeä sametti näyttävät ja myös tuntuvat käytössä erilaisilta. Kangasvaihtoehtojen maailma on lähes rajaton ja useita tuotteitamme voi erityistilauksesta verhoilla mitä lukuisimmilla kankailla.

Valinnanvaikeutta helpottaaksemme annamme kuitenkin jokaiselle tuotteelleemme kangassuosituksen. Käytämme verhoilussa etupäässä Kvadratin ja Lauritzonin kankaita.

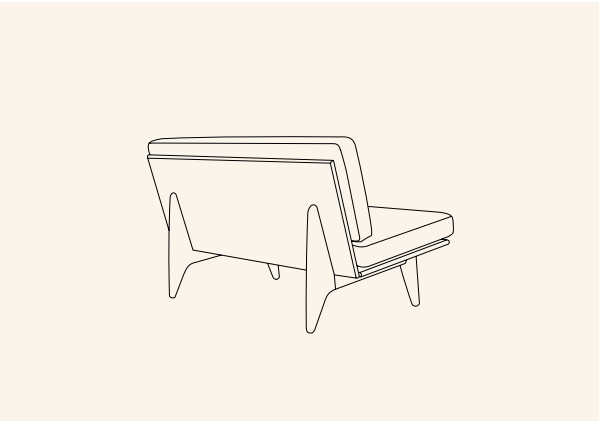


Kaikkia Ornäs-tuotteita saa useassa puulajissa eri pintakäsittelyvaihtoehdoin. Käyttämämme puulajit ovat tammi, koivu, mahonki ja pähkinäpuu. Oheiset materiaalmallit ovat esimerkkejä lukuisista viimeistely- ja sävyvaihtoehdoista.

SOHVAT

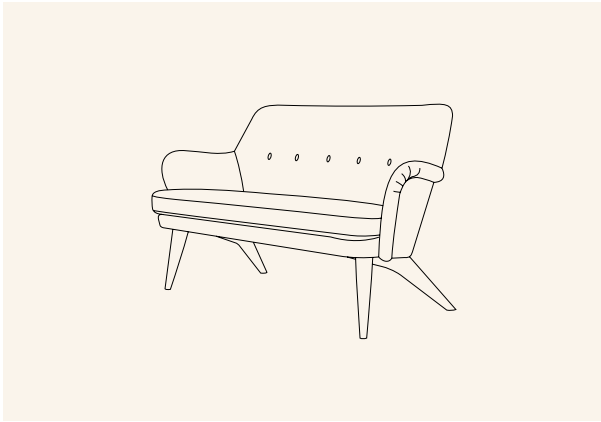


ÅRE	1958
Kolmenistuttava sohva	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 188 cm K 74 cm S 77 cm	
Istuinkorkeus	41 cm
Istuinsyvyys	54 cm
Kangassuositus	Lido, Orsetto, Hallingdal
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Runko	Koivu, tammi, mahonki, pähkinä
Patjat	Napitettu tai napiton



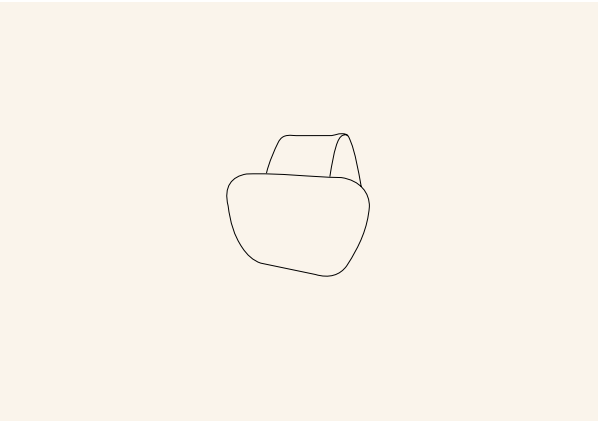
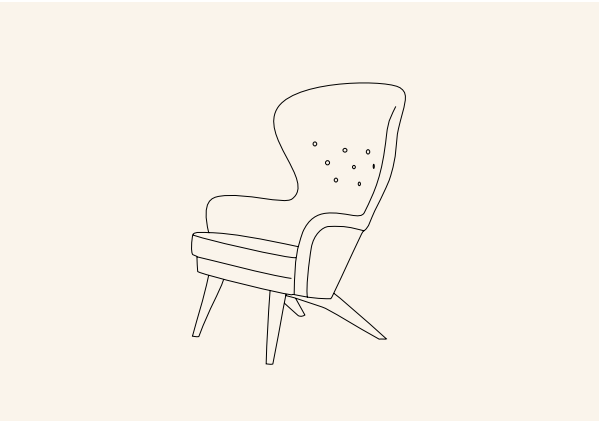
ÅRE	1958
Kahdenistuttava sohva	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 128 cm K 74 cm S 77 cm	
Istuinkorkeus	41 cm
Istuinsyvyys	54 cm
Kangassuositus	Lido, Orsetto, Hallingdal
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Runko	Koivu, tammi, mahonki, pähkinä
Patjat	Napitettu tai napiton

SOHVAT



PEDRO	1952
	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 144 cm K 75 cm S 70 cm	
Istuinkorkeus	kiinteä istuin 40 cm / irtotyyny 43 cm
Istuinsyvyys	kiinteä istuin 46 cm / irtotyyny 50 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Vidar, Orsetto, Gentle
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Jalat	koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Vaihtoehdot	Napiton tai napitettu selkänoja

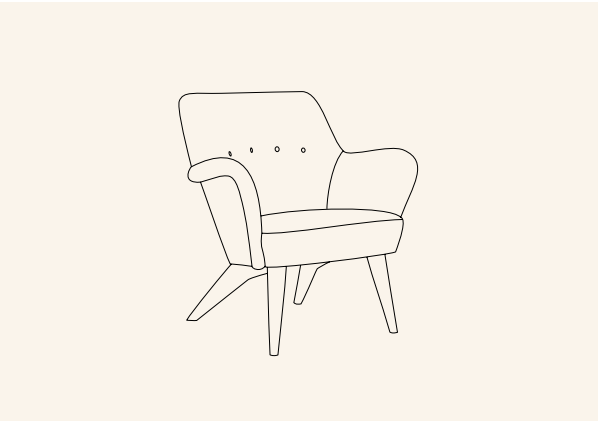
NOJATUOLIT



SIESTA1952	
Nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 74 cm K 100 cm S 83 cm	
Istuinkorkeus	43 cm
Istuinsyvyys	50 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Vidar, Orsetto, Gentle
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Jalat	koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

SIESTA1952	
Niskatyyny	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 27 K 16	
Kangassuositus	Yhteneväinen nojatuolin kanssa.

NOJATUOLIT



PEDRO1952	
Nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 78 cm K 75 cm S 70 cm	
Istuinkorkeus	Kiinteä istuin 40 cm / irtotyyny 43 cm
Istuinsyvyys	Kiinteä istuin 46 cm / irtotyyny 50 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Vidar, Orsetto, Gentle
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Jalat	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Vaihtoehdot	Napiton tai napitettu selkänoja

GRAND PEDRO1952	
Nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 73 cm K 80 cm S 75 cm	
Istuinkorkeus	43 cm
Istuinsyvyys	50 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Divina, Vidar, Gentle
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Jalat	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Napitettu selkänoja	

NOJATUOLIT



ALTO PEDRO	1952
Nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 81 cm K 75 cm S 75 cm	
Istuinkorkeus	43 cm
Istuinsyvyys	50 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Vidar, Orsetto, Gentle
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Jalat	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Vaihtoehdot	Napiton tai napitettu selkänoja

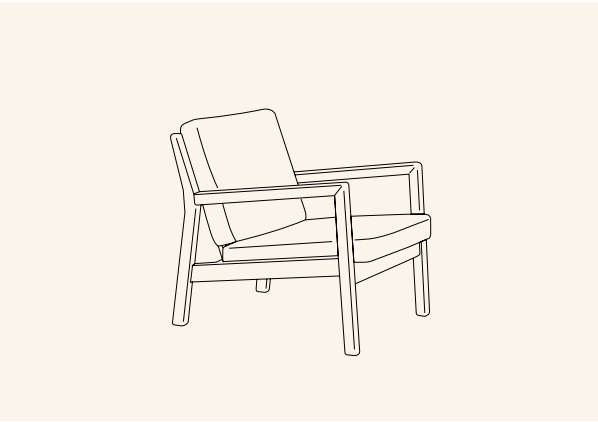


LEHTI	1956
Nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 62 cm K 70 cm S 71 cm	
Istuinkorkeus	41 cm
Istuinsyvyys	45 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Vidar, Tonica, Gentle
Nahkasuositus	Savanne, Amburgo
Jalat	Teräs
Vaihtoehdot	Kromattu, messingin, kuparin, tai pronssin värinen pinnoite, mustaksi tai valkoiseksi maalattu

NOJATUOLIT



MANDARIINI	1960
Pyörivä nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 77 cm K 74 cm S 70 cm	
Istuinkorkeus	40 cm
Istuinsyvyys	46 cm
Kangassuositus	Hallingdal, Vidar, Tonus, Gentle
Nahkasuositus	Savanne, Amburgo
Jalkojen puuosat	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Jalkojen metalliosat	Kromattu tai mustaksi maalattu teräs



RIALTO	1957
Nojatuoli	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 65 cm K 73 cm S 71 cm	
Istuinkorkeus	39 cm
Istuinsyvyys	47 cm
Kangassuositus	Tonus, Vidar, Orsetto
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Runko	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Selkä	Luonnonvärinen pellava tai nahkapunos (sävyt musta, konjakki tai nude)
Käsinojat	Nahkavyöllä (musta, konjakki tai nude) tai ilman
Selkätyyny	Napitettu tai napiton

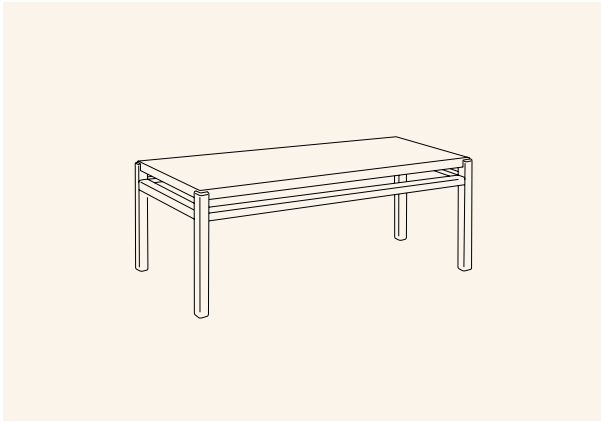
RAHIT JA PENKIT



KOLMIOJALKA1950-luku	
Penkki	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 130, 150, 180 tai 200 cm K 40 tai 46 cm S 50 cm	
Kangassuositus	Hallingdal, Tonica, Divina
Nahkasuositus	Linea, Savanne, Amburgo
Runko	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

KOLMIOJALKA1950-luku	
Taso	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 130, 150, 180, 200 tai 300 cm K 38 tai 44 cm S 50 cm	
Kannen puulajit	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Jalkojen puulajit	Koivu, tammi, mahonki, pähkinä

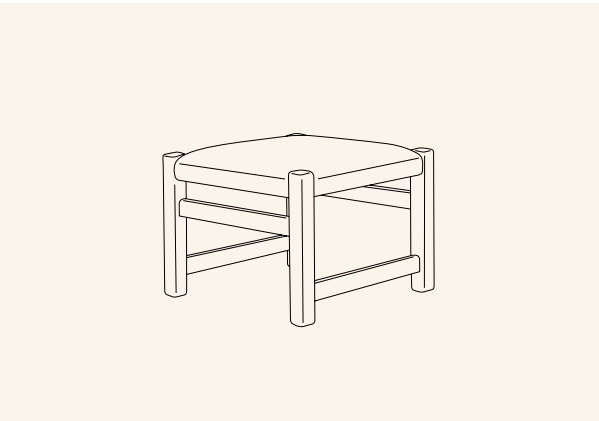
RAHIT JA PENKIT



CARAVELLE1960-luku	
Penkki	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 130 tai 150 cm S 52 cm K 48 cm	
Kangassuositus	Tonus, Vidar, Gentle
Nahkasuositus	Linea, Amburgo, Vegetal
Runko	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

CARAVELLE1950-luku	
Taso	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 130 tai 150 cm K 48 cm S 52 cm	
Puulajit	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

RAHIT JA PENKIT



CARAVELLE1960-luku	
Rahi	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 47 cm K 35 cm S 47 cm	
Kangassuositus	
Nahkasuositus	Linea, Amburgo, Vegetal
Runko	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



CARAVELLE1960-luku	
Rahi nahkapunoksella	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 47 cm K 35 cm S 47 cm	
Nahka	
Runko	Musta, konjakki tai nude
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

RAHIT JA PENKIT



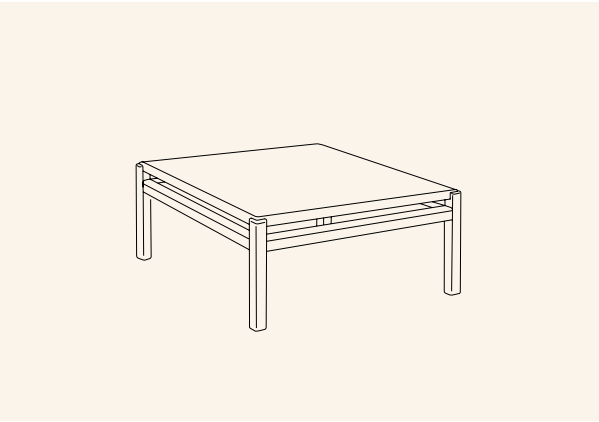
SIESTA2017	
Rahi	
L 52 cm K 32 cm S 40 cm	
Kangassuositus	
Nahkasuositus	Hallingdal, Vidar, Orsetto, Gentle
Jalat	Linea, Savanne, Amburgo
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

PÖYDÄT



STUDIO1960-luku	
Sohvapöytä	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 145 cm K 49 cm S 55 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

PÖYDÄT



CARAVELLE1950-luku	
Sohvapöytä	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 90 cm K 42 cm S 90 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



CARAVELLE1950-luku	
Lamppupöytä	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 64 cm K 46 cm S 64 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



CARAVELLE1950-luku	
Sohvapöytä	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 120 cm K 42 cm S 60 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



CAPRI1960-luku	
Sohvapöytä	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 130 cm K 49 cm S 55 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

PÖYDÄT



OS-40 ORGANIC2018	
Sohvapöytä	ORNÄS DESIGN STUDIO
L 90 cm K 52,5 cm S 53,5 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



OS-20R ROUND2018	
Sohvapöytä	ORNÄS DESIGN STUDIO
Ø 54,5 cm K 52,5 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



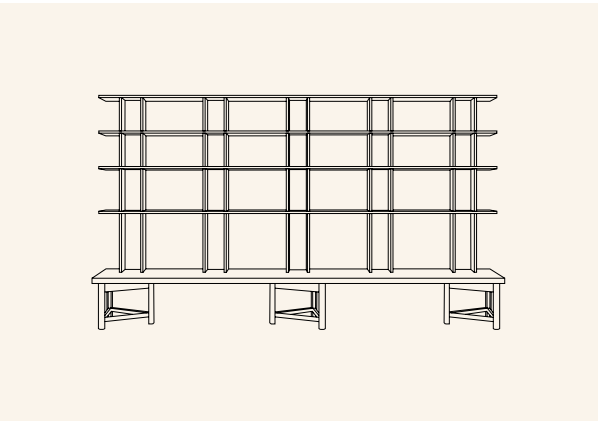
OS-30 SUORAKAIDE2018	
Sohvapöytä	ORNÄS DESIGN STUDIO
L 110 cm K 52,5 cm S 53,5 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä



OS-20S SQUARE2018	
Pikkupöytä	ORNÄS DESIGN STUDIO
L 54,5 cm K 52,5 cm S 54,5 cm	
Puulajit	
	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä

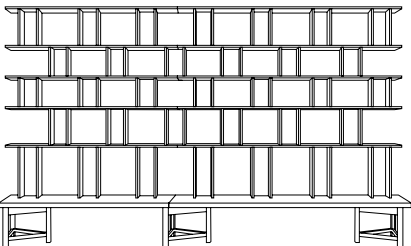
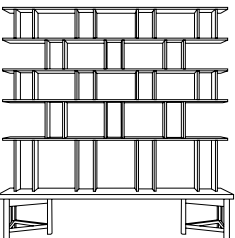
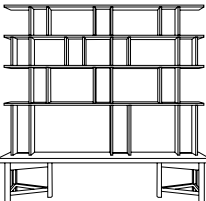
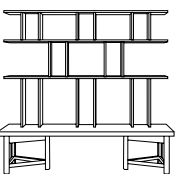
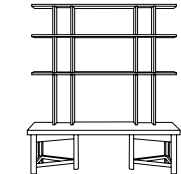


NÄYTTELY1955	
Vitriini	ORNÄS HERITAGE COLLECTION
L 82 cm K 130 cm S 30 cm	
Kaapin sisäsyvyys	
Puulajit	
Vaihtoehdot	Sisätäkaseinä puuviilua, kirkasta tai mustaa lasia, peililasia tai luonnonväristä pellavakangasta



VÄLIPALA1950-luku		
Hylly	ORNÄS HERITAGE COLLECTION	
Jalkarakenne	K 34 tai 40 cm	
	Puulajit	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Taso	L 130, 150, 180, 200, 300 cm S 50 cm	
	Puulajit	Koivu, tammi, mahonki tai pähkinä
Hylly	L 130, 150, 180, 200 tai 300 cm S 22 cm	
	Puulaji	Valkoiseksi maalattua koivua
Välipala	L 17,5 cm K 25, 32 tai 45 cm S 22 cm	
	Puulaji	Valkoiseksi maalattua koivua

VALMIIT VÄLIPALA-KOKONAISUUDET			
XS	L 130 cm K 146 cm S 50/22 cm	L	L 200 cm K 200 cm S 50/22 cm
S	L 150 cm K 173 cm S 50/22 cm	XL	L 300 cm K 173 cm S 50/22 cm
M	L 180 cm K 173 cm S 50/22 cm	XXL	L 350 cm K 207 cm S 50/22 cm





CARL GUSTAF HIORT AF ORNÄS
(1911-1996)

Carl Gustaf Hiort af Ornäsia ohjasi vilpitön pyrkimys luoda jotakin uutta ja ennennäkemätöntä. Suomalaisena muotoilijana hän kulki omia, kansainvälisiä polkujaan. Hiort af Ornäs oli suunnittelijana tinkimätön idealisti, joka hioi tuotteitaan järkähtämättömästi kohti täydellisyyttä.

Puun kunnioittaminen ja sen luonteen syvälinen ymmärtäminen ohjasivat Hiort af Ornäs in työtä suunnittelijana. Visuaalisesti puhuttelevan muotokielen rinnalla yhtä tärkeää hänelle oli tapa, jolla tuotteet valmistettiin. Lapsilleen hän kertoi perustaneensa oman yrityksen nähdäkseen, miten ideat muuttuvat kolmiulotteisiksi esineiksi.

Muotoilussaan Hiort af Ornäs pyrki yhtä aikaa ajankohtaisuuteen ja ajattomuuteen. Samanaikaisesti hän kehitti uusia, urauurtavia valmistustekniikoita ja aikoinaan hänen hallussaan oli useita kansainvälisiä patenteja. Hänen oma puusepäntehtaansa, vuonna 1945 perustettu Puunveisto Oy, kehitti ensimmäisenä maailmassa myös vanerintaivutuskoneen, joka pystyi taivuttamaan vanerikappaletta samanaikaisesti kolmeen eri suuntaan. Muotoilijan ja hienopuuseppien saumattoman yhteistyön tuloksena syntyi 1940–1970 -lukujen aikana veistoksellisia ja äärimmäisen korkeatasoisia huonekaluja, joiden hienostuneet yksityiskohdat ja huolellinen viimeistely tekevät niistä visuaalisesti ainutlaatuisia.



PALVELUT

Aidot Ornäs-klassikot

Jatkamme Ornäsissa Carl-Gustaf Hiort af Ornäsιν arvokasta elämäntyötä suomalaisen muotoilun parissa. Olemme hänen suunnittelemiensa huonekalujen kaikkien mallioikeuksien haltija. Aidot Ornäs-klassikot valmistetaan verstaallamme aina alkuperäisten piirustusten mukaisesti käsityönä.

Entisöinti ja kunnostaminen

Olemme myös Carl-Gustaf Hiort af Ornäsιν suunnitteleminen huonekalujen virallinen entisöijä ja kunnostaja. Entisöinti- ja kunnostustöissä kunnioitamme suunnittelijan alkuperäisiä piirustuksia ja työmenetelmiä. Verstaallamme puusepät palauttavat huonekalujen puuosat arvoiseensa asuun. Verhoilijamme toteuttavat vaativatkin verhoilutyöt taidokkaasti viimeistä piirtoa myöten.

Yksilölliset mittatilaustuotteet

Haluamme palvella asiakkaitamme aina mahdollisimman yksilöllisesti. Kaikkia tuotteitamme on saatavana useissa eri puulajeissa, lukuisin eri pinta-käsittely- ja verhoiluvaihtoehtoin. Toisinaan yksilöllinen tila kaipaa kuitenkin vielä yksilöllisempää tuotetta. Sohvan istuinsyvyyttä täytyy ehkä hivenen hienosäätää tai suuri seinäpinta kaipaa tavanomaista kookkaampaa hyllykokonaisuutta. Siksi kaikkia tuotteitamme saa erityistilauksesta tiloihin räätälöidyillä mitoilla.





ORNÄS BRAND STORE

POHJOISRANTA 2E
00170 Helsinki

info@ornas.fi
www.ornas.fi

ORNÄS VERSTAS & MYYMÄLÄ

Vanha Messiläntie 8
15860 Hollola

KUVAT Katri Kapanen
TEKSTIT Selina Vienola
GRAAFINEN SUUNNITTELU Studio Päivi Häikiö
STAILAUS Studio Plenty

